



SHOWFLITSEN

MUZIEK

Bolland legt beslag op geld Van Kooten

Componist Rob Bolland heeft beslag laten leggen op eigendommen van muziekproducent Willem van Kooten ter waarde van 1,2 miljoen euro. De componist van wereldhits als *In the army now* en *Rock me Amadeus* wil dat Van Kooten hem en zijn broer geld betaalt dat zij nog van hem tegoed zouden hebben. De beslaglegging is een eerste stap in een procedure die Bolland heeft aangespannen over de liedrechten. Binnenkort dient een kort geding hierover voor de rechtbank.

SHOW

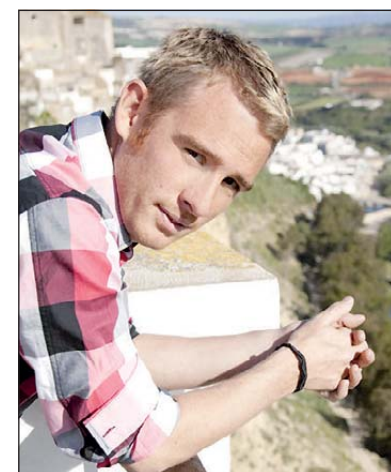
Eindhovenenaar maakt 'slijmjurk' Lady Gaga

De Eindhovense kunstenaar Bart Hess heeft een 'slijmjurk' ontworpen voor Lady Gaga. De Amerikaanse zangeres werd met de vijftien kilo paars-oranje smurrie ingesmeerd voor een fotoshoot. De jurk is te zien op het boekje bij de cd *Born this way*. Ook in Gaga's videoclip *Born this way* is zijn 'slime-art' te zien. Om de juiste kleur en textuur te krijgen, mengde de kunstenaar materialen uit de supermarkt, doe-het-zelfzaken en speelgoedwinkels.

TELEVISIE

AVRO stuurt sterren naar Fort Boyard

De AVRO haalt na twintig jaar het avontuurlijke tv-programma *Fort Boyard* weer van stal. Art Rooijackers en Gerard Ekdom presenteren de vernieuwde editie, die vanaf september te zien is. Voor de opnames van de tiendelige serie reizen de kandidaten binnenkort af naar het bekende fort aan de Franse westkust. Hier moeten ze hun persoonlijke grenzen verleggen en wordt hun doorzettingsvermogen op de proef gesteld, evenals hun tactisch inzicht en intelligentie.



Art Rooijackers.

FILM

Rowan Atkinson weer in huid Johnny English

De Britse acteur Rowan Atkinson kruipt weer in de huid van Johnny English. In *Johnny English Reborn* moet de onhandige geheime agent een belangrijke wereldleider beschermen tegen een groep internationale huurmoordenaars. De eerste film *Johnny English* uit 2003 is een parodie op James Bond. Rowan Atkinson krijgt in de film het gezelschap van onder meer Gillian Anderson, Rosamund Pike en Dominic West. De film komt in het najaar in de bioscoop.

Een BRUIDSTAART in Spanje

Hoeveel mensen kunnen zeggen dat ze 'live' een bruidstaart mogen maken in een mediterranean land, bij het huwelijk van een BN-er? Of rijkelijk in de prijzen vallen bij een landelijke wedstrijd? Het overkomt patissier Geert-Jan Heesterbeek uit Maastricht allebei.

door Marjolein Welling

Geert-Jan Heesterbeek heeft het goed voor elkaar. Hij heeft zijn eigen patisserie met exclusieve handgemaakte bonbons en desserts. Hij won in 2009 de prijs voor de 'Lekkerste Bonbon van Nederland'. En als klap op de vuurpijl mag hij komend weekend in Girona, live tijdens het huwelijk van Jeroen van den Boom en Dani de Wit, de bruidstaart maken. Zijn liefde voor de patisserie ontstond in de horecawereld. Heesterbeek werkte een aantal jaren bij culinier Toine Hermens in Maastricht. In die tijd liep hij ook stage in het Amstel Hotel. Dat had een eigen patisserieafdeling. Hier ontdekte Heesterbeek de kunst van het precisiewerk. Hermens motiveerde hem om zijn eigen patisseriezaak te starten. „Toine heeft een belangrijke rol gespeeld in wat ik nu doe. Dankzij hem ontdekte ik hoe leuk ik dit werk vind. Met name de creativiteit die je erin kunt leggen is uitdagend. Ook het experimenteren is leuk. Je leert ingrediënten te combineren. Bijvoorbeeld de aardse smaak van olijven samenvoegen met vijgen. Dat zorgt voor bijzondere smaken. Het is een voortdurend zoekproces.” Ondanks het precisiewerk doet Heesterbeek er gemiddeld niet lang over om de juiste combinaties te vinden voor een nieuwe creatie. „Ik ken de meeste smaken nu wel. De ervaring leert wat goed bij elkaar past.” Heesterbeek werkt met de beste chocolade die hij kan vinden. Zijn assortiment omvat onder andere Limburgse specialiteiten, truffels en ook verscheen een limited edition, met vijf soorten bonbons. Hij geeft zijn creaties daarbij de meest smakelijke namen. Zoals de Limburgse specialiteit 'vlierbessenbloesem': een bonbon van witte chocolade met een zachte gelei van vlierbessenbloesem en een witte chocolade ganache van vlierbessen met frambozensiroop. Zijn *Bullet Limited Edition* was in 2009 de 'winnaar' van de wedstrijd 'De Lekkerste Bonbon van Nederland'. Bij de beoordeling werd onder andere gekeken naar uiterlijk, smaakcombinatie



foto Harry Heuts

en originaliteit. „Die wedstrijd was een geweldige ervaring. Het was de eerste keer dat ik meedeed, erg spannend. De meeste deelnemers hadden al eerder meegedaan. Onder hen was zelfs al een winnaar.” Heesterbeek presteerde die keer het beste van de 43 deelnemers. Zijn prijs was een vakantie van acht dagen naar de Dominicaanse Republiek. Daar bezocht hij een cacao-

plantage. „Een fantastische ervaring. Wat ik daar heb gezien, zal ik maar één keer in mijn leven meemaken. Het was op een plek waar je als toerist nooit komt, diep in het binnenland. Het was alleen al een heel avontuur om daar te komen. We hebben lang gereisd, met de bus, de taxi en ook een groot stuk te voet.” Morgenmiddag vertrekt Heesterbeek naar Girona om te werken

aan zijn nieuwste uitdaging: de bruidstaart die hij gaat maken tijdens de bruiloft van Jeroen van den Boom en Dani de Wit. Die klus kreeg hij dankzij de eigenaar van het kasteel waar het huwelijk plaatsvindt. Heesterbeek heeft in het verleden al eens meegeholpen bij festiviteiten in het kasteel. De eigenaar van het kasteel tipte zijn naam bij het

bruidspaar. „Samen hebben we besproken hoe de taart eruit moet zien. Het zijn heel normale, aardige mensen. Ik heb erg veel zin in deze klus. En alles wordt voor je geregeld. Van het hotel tot een vliegticket met voorrang.” Alle onderdelen van de bruidstaart worden met de hand gemaakt, al met al zo'n twee dagen werk. Heesterbeek vindt het ter plaatse maken van de bruidstaart bovendien een mooie

uitdaging. „Het is in Spanje warmer dan hier. Daar moet je rekening mee houden.” De receptuur is dan ook aangepast aan de temperatuur. „De taart zal een tijdje buiten staan. Er komt daarom bijvoorbeeld extra biscuit in de taart en meer gelatine in de mousse. Zo kunnen we het risico indekken dat de taart smelt. De kwaliteit blijft echter gelijk, niemand zal daar iets van merken.”

Airbrush-techniek met bonbons

Zijn culinaire geheimen wil hij natuurlijk niet verklappen. Maar een van zijn technieken wil Heesterbeek wel toelichten. Onder andere voor zijn winnende bonbon werkte hij met een speciale airbrush-techniek. Hierbij

wordt gebruik gemaakt van een luchtcompressor en een spuitpistool. Normaalgesproken wordt deze techniek gebruikt in de schilderkunst. De patissier vult de spuit echter met cacao. Heesterbeek legt uit:

„Door de hoge druk van de compressor ontstaat een dunne laag cacao op de bonbon. Je kunt op deze manier verschillende effecten en versieringen maken. De kunst is natuurlijk dat het top laagje aan de chocolade blijft plakken.”



Van den Boom: 'Intiem huwelijk'

Aanstaande zondag stapt Jeroen van den Boom in het huwelijksbootje met zijn vriendin Dani de Wit. Ze trouwen in een kapel uit 1600 behorend bij Castell Demporda in het Spaanse La Bisbal, Girona. Samen heb-

ben zij twee zoons: Daan en Luuk. Er is bewust niet gekozen voor een groot en massaal huwelijk. Vooral vrienden en familie zullen aanwezig zijn. De huwelijksnacht brengt het kersverse bruidspaar door in de exclusieve

Suite Pere Margarit. Deze is ontworpen door de gerenommeerde ontwerper Bart van Bekhoven (Artistic Breda). De Nederlandse zanger is vooral bekend vanwege zijn nummer 1-hits 'Jij bent zo' en 'Eén wereld'.

Omdat u de bladen natuurlijk hooguit een keer per maand bij de kapper leest, houden wij u wekelijks op de hoogte van het wel en wee van de Limburgse en andere sterren. Deze week o.a.: bruidsgeluk aan gort en een aftands fototoestel.

Je hebt 't niet van mij...



- Terwijl het broodrooster nog nagloeit van het warme witte brood van de wittebroodsweken van Zijne Buitenechtelijke Kinderen Verwekkende Hoogheid **ALBERT** van Monaco en Hare Zuid-Afrikaanse Zwemmende Schone **CHARLÈNE**, knippen de bladen de jurk en de trouwfoto's alvast aan gort. De wereld is hard en dus moet het kersverse huwelijk kapot. Liefst zo snel mogelijk, liefst zo vervelend mogelijk. Dus worden de bruiloftsballonnen lek geprikt. Monaco feest, maar vrees, is de boodschap. De beerput gaat open en alle miskleunen van de **GRI-MALDI'S** worden weer eens opgerakeld. De pagina's vullen zich vanzelf, begrijpt u. Het kabaal van een Zuid-Afrikaanse vuvuzela is er niets bij. Als we de bladen mogen geloven duurde het weliswaar 55 jaar voordat weer een koninklijk sprookjeshuwelijk werd voltrokken in Monaco, maar zal deze verbintenis nog geen 55 dagen standhouden. 'Na het jawoord de vaderschapsclaim', 'Eindigt sprookje in nachtmerrie', 'Huwelijk wankelt nu al', het zijn enkele speldenprikken die uitgekotst worden. Maar bij deze: mocht **CHARLÈNE** bij ons willen uthuilen, dan slaan wij sowieso een arm om haar heen. Al zwermt (vat u hem?) ze in haar eigen verdriet. Zo zijn wij.

- Nou, dan is het bij ons koningshuis gezelliger. **MAX** en **WILLEMPIE** en de koningskinderen zijn met **TRIX** maar weer naar Italië gegaan. Ze waren aan vakantie toe, steunden en kreunden ze. Dus was het ook tijd voor de gebruikelijke kiekjes. Al gaven die ons twee zaken om over na te denken. Allereerst: sinds wanneer heeft **BEA** een hond, hoe heet die (**FRISO** of **EDWIN DE ROY VAN ZUYDEHOND**?), woont die permanent in Italië en plast of poept die ook wel eens in de woonkamer? Ten tweede: waarom heeft een staatshoofd dat zo veel geld verdient al jaren zo'n aftands wegwerpfototoestel in haar koffer? Als ze het fotorolletje naar de Kruidvat brengt (laat brengen dus) kan het niet anders dan dat **BEA** vol in haar gezicht wordt uitgelachen.

Vrouw, ga toch eens met je tijd meel. Gevoel even met die koets naar de Media-Markt.

- Dan tijd voor de meest irritante man op **MART SMEETS** na: **IVO NIEHE**. Nieuws van de eeuw is dat hij nadenkt. Over de dood, blijkt. „Het pad naar het

einde wordt korter, dat is onvermijdelijk en geldt dus ook voor mij.” Ja, natuurlijk **IVO**. Zelfs voor jou. „Ik blijf doorgaan totdat ik het niet meer leuk vind”, zeurt hij. Ga anders door totdat wij je niet meer leuk vinden, dan had je tien jaar geleden al met vervroegd pensioen kunnen gaan. Tip: ga samen met **MART SMEETS** een praatprogramma voor Omroep Max doen. Werktitel: God & God. Gasten: niemand (ze vertellen elkaar hun eigen anekdotes). Mogen wij dat zeggen? Ja, dat mogen wij zeggen. Want wij zijn God, aldus Ivo en Mart.

- Onderwijl de Maastrichtse **VIVIAN BOELEN** weer een glas champagne wegtikt (what's new) op een haringparty, gaat het **CONNIE PALMEN** uit Sint Odiliënberg minder voor de wind. Na de dood van **ISCHA MEIJER** en **HANS VAN MIERLO** moet ze opnieuw een klap verwerken. Van Mierlo's dochter **MARIEKE** overleed vorige week plotseling. Het leven is af en toe net een thriller. Hopelijk voor **CONNIE** wel eentje met een happy end.

- De prijs voor de beste foto waarop iemand al dood lijkt, gaat naar **PRIVÉ**. **JOHNNY HOES**, 94, kijkt alsof hij zojuist al de engelen heeft horen zingen en zijn koffer met spullen voor het eeuwige leven alvast in de gang klaarstaat. Niets is minder waar, want hij vertelt drukdoende te zijn. Nieuwste worp: een lied over piraten op zee. Dat wordt uitgebracht als hij volgende jaar 95 wordt. We kunnen niet wachten. Terloops lachen we ons suf om de titel van de rubriek, 'Mobiël'. Want als er iets is dat **JOHNNY** al jaren niet meer is...

- Sluiten we af met de vrouw die het met de baas doet: **WENDY VAN DIJK**. De blonde Weespse mag vertellen over haar wensen. Ze is bevoorrecht zegt ze. Dunkt me wel, met een vakantiehuysje op Ibiza en meer euro's dan graspietjes in de tuin. Ze is druk met

haar nieuwe politiserie 'Moordvrouw'. „Want na Baantjer is er natuurlijk niet veel meer op dit gebied uitgekomen.” Zitten wij ons toch te bedenken naar welke serie over Maastricht we de afgelopen jaren hebben gekeken.

